

PARTITION D'ORCHESTRE - FULL SCORE

À TRAVERS LE LOINTAIN DES ÂGES

Romance pour flûte à bec soprano et orchestre symphonique

CONCEPTION ET ORCHESTRATION

Marcoux Jean-François

DÉDIÉ À CLAKOS SAN

Vision Éditoriale

Une esthétique du souffle et de l'irradiation.

Le Soliste : Clakos San



Une Interprétation Charnelle

La partie soliste a été spécifiquement écrite pour exploiter la palette expressive unique de Clakos San. Son approche du recorder soprano permet de transcender l'instrument traditionnel pour atteindre des sommets de tension émotionnelle et de précision micro-tonale.

Instrumentation Symphonique

 Bois : 3 Flûtes, 3 Hautbois, 3 Clarinettes, 3 Bassons
Cuivres : 4 Cors, 3 Trompettes, 3 Trombones, 1 Tuba

 Percussions : Timbales, 3 Percussionnistes (Métaux, Bois, Peaux)

 Cordes : 14.12.10.8.6 (Écriture divisée fréquente)

À travers le lointain des âges n'est pas une fresque historique, mais une expérience de l'aperception. L'œuvre se déploie selon les principes de l'Esthétique du Flux Instable, où la temporalité n'est plus une ligne, mais une irradiation translucide.

L'orchestration symphonique crée une imprégnation charnelle du son, une matière vibrante d'où émerge le rayonnement métaphysique du soliste. Entre tension atonale et résonances archaïques, la partition privilégie une vérité acoustique immédiate.



Flux Instable

Une matière sonore en constante métamorphose, refusant toute fixité temporelle.



Irradiation

Le son ne se déplace pas, il rayonne depuis son centre vers l'auditeur.



Aperception

Une prise de conscience sensorielle qui précède l'analyse intellectuelle.

Organisation Temporelle

05 GESTES MUSICAUX

Un Schéma Narratif Cyclique

L'œuvre n'est pas divisée en mouvements classiques, mais en cinq gestes de densités variables. Chaque geste est une sédimentation de la mémoire, un passage par une strate différente du "lointain des âges".

Nomenclature MONAS AUTOGONA

Élément de notation	Signification	Fonction
[Pôle]	Centre de résonance	Définit l'ancrage harmonique
[Mode Mixte]	Texture scalaire	Combine micro-intervalles et tempérament
[Altérations +/-]	Correction de cents	Précision absolue du timbre

À TRAVERS LE LOINTAIN DES ÂGES

Pour Flûte à bec soprano et Orchestre symphonique

Note de Programme

À travers le lointain des âges n'est pas une fresque historique, mais une expérience de l'*aperception*. L'œuvre se déploie selon les principes de l'Esthétique du Flux Instable, où la temporalité n'est plus une ligne, mais une *irradiation translucide*. Le choix du recorder soprano, porté ici par la virtuosité sensible de **Clakos San**, incarne ce lien ténu mais indéfectible entre le souffle originel et la complexité de la masse orchestrale moderne.

Le déploiement de l'*Énergie auto-construite* structure la pièce en cinq gestes identifiables, formant un schéma narratif proche de la trajectoire littéraire. L'orchestration symphonique ne se contente pas d'accompagner ; elle crée une *imprégnation charnelle du son*, une matière vibrante d'où émerge le rayonnement métaphysique du soliste. Entre tension dramatique et résonances archaïques, la partition refuse la stabilité du code pour privilégier une vérité acoustique immédiate, une correspondance directe entre la matière sonore et le sens profond.

Dans cette quête d'une *unité vibratoire*, l'œuvre dialogue secrètement avec les textures suspendues de *Toru Takemitsu* ou les architectures spectrales de *Gérard Grisey*, tout en affirmant une voix singulière où le soliste devient le *témoin* d'une mémoire retrouvée.

Analyse Technique & Nomenclature

La partition utilise la nomenclature MONAS AUTOGONA pour une précision absolue des micro-intervalles et des pôles de résonance :

* Format de notation : [Pôle] [Mode Mixte] — [Pôle] [Altérations #/-] [Écarts Cents].

* Structure : Progression linéaire de gestes quantifiés, basés sur **le concept de flux instable**.

> « Le monde est un texte qui a plusieurs sens et l'on passe d'un sens à l'autre par un travail. Un travail où le corps a toujours sa part. »

> — Marcel Proust (évoquant la sédimentation du temps et de la mémoire)

>



A travers le lointain des âges

Romance pour flûte à bec et orchestre symphonique

Lades Neffous & Clakos'sansei

Marcoux Jean-Francois

♩ = 90

Bansuri

Soprano Recorder

Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet

Bassoon

English Horn

Trumpet in C

Wagner Tuba

Piano

Harp

Strings I

Strings II

Strings III

Strings IV

Strings V

This musical score is for a symphonic romance titled 'A travers le lointain des âges' by Marcoux Jean-Francois, composed by Lades Neffous & Clakos'sansei. The score is written for a woodwind and string ensemble. The tempo is marked as ♩ = 90. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system includes Bansuri, Soprano Recorder, Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B $\flat$, Bass Clarinet, Bassoon, and English Horn. The second system includes Trumpet in C and Wagner Tuba. The third system includes Piano and Harp. The fourth system includes Strings I, II, III, IV, and V. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and triplets. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are indicated for the Bass Clarinet and Bassoon. The Harp part is marked 'never play'. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

S. Rec.
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 B♭ Cl.
 B. Cl.
 Bsn.
 E. Hn.
 C Tpt.
 W. Tuba
 Pno.
 Hp.
 Str. I
 Str. II
 Str. III
 Str. IV
 Str. V

The score is for a large ensemble. The woodwind section includes Soprano Recorder, Piccolo, Flute, Oboe, B♭ Clarinet, B♭ Clarinet, Bassoon, and English Horn. The brass section includes Cornet Trumpet and W. Tuba. The keyboard section includes Piano and Harp. The string section consists of five parts (I to V). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

S. Rec.
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 B♭ Cl.
 B. Cl.
 Bsn.
 E. Hn.
 C Tpt.
 W. Tuba
 Pno.
 Hp.
 Str. I
 Str. II
 Str. III
 Str. IV
 Str. V

The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Soprano Recorder, Piccolo, Flute, Oboe, B♭ Clarinet, B Clarinet, Bassoon, and English Horn. The brass section includes Cornet Trumpet and W. Tuba. The keyboard section includes Piano and Harp. The string section consists of five parts (I to V). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato) for the strings.

15

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

15

Pno.

Hp.

15

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

19

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

arco

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

pp

29

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

33

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

pizz.

3

44

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

44

Pno.

Hp.

44

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

48

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

pizz.

L'ONTOGONIE DU FLUX : GENÈSE DU RÉEL SONORE

*L'Ontogonie du Flux n'est pas une méthode : c'est la constatation d'une naissance.
Elle décrit le passage du silence à l'existence par une cascade
de métamorphoses où l'Énergie s'incarne sans jamais se figer.
Ce processus se déploie en quatre stades irréversibles
formant la Chaîne de Génération de l'Énergie.*

LA TOPOLOGIE DU CHAMP (MONAS AUTOGONA)

*Tout commence par la MONAS AUTOGONA.
Le manche du violon devient un champ de forces polarisé, structuré par des Magnodes :
centres de masse énergétique où l'Énergie se condense pour devenir repère.
Autour de ces nœuds gravitent les **Isogones**, déclinaisons morphologiques du pôle,
variations internes d'une même famille énergétique.
La justesse n'est plus un point fixe :
c'est une orbite dynamique où l'interprète choisit sa tension en fonction du flux.*

LE VERBE ET LE GESTE (LOGOGONIES)

*De cette polarisation jaillissent les LOGOGONIES.
Le geste n'exécute pas : il énonce.
Il articule le champ modal en fragments dramatiques,
en trajectoires énergétiques dont le sens naît de la résistance même de la matière.*

LE RAYONNEMENT PHYSIQUE (HYLÉMANATION)

*Lorsque ce verbe quitte l'instrument, il devient HYLÉMANATION.
Le son n'avance pas : il irradie.
Il imprègne l'espace d'un halo sensible,
une signature énergétique qui modifie la perception du lieu.
La matière sonore devient une architecture invisible mais palpable.*

LA TRAJECTOIRE GLOBALE (DRAMALOGUE)

*La chaîne s'achève dans le DRAMALOGUE :
le récit auto-construit du flux, l'agrégation
des trajectoires individuelles en une holonarrative collective.
Le Dramalogue est le voyage final,
la preuve que la polarisation initiale a trouvé sa forme dans le temps.*

L'INSTABILITÉ COMME LOYAUTÉ

*Adopter l'Ontogonie du Flux, c'est accepter l'Esthétique du Flux Instable.
Rien n'est stable, car l'Énergie est mouvement perpétuel.
L'interprète, en tant que **Témoin**, ne cherche pas à fixer un code : il garantit la fluidité de la chaîne.
Comme chez Radulescu ou dans les visions spectrales,
le son est une entité vivante : une radiation traversant un prisme.*

*« Le vent ne cherche pas à chanter : il rencontre les feuilles et le chant advient.
L'archer ne vise pas le centre : il devient la tension de l'arc, et la flèche trouve sa destination. »*



53

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

58

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

62

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

62

63

64

65

66

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

mf

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V

71

S. Rec.

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

E. Hn.

C Tpt.

W. Tuba

Pno.

Hp.

Str. I

Str. II

Str. III

Str. IV

Str. V